

FOCUS

LE PATRIMOINE RELIGIEUX D'ARTIGUES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

LÉGENDE

Églises et chapelles

1 Église paroissiale Sainte-Foy

Oratoires

2 Oratoire Saint-Pierre et Saint-Roch

3 Oratoire Saint-Honorat

4 Oratoire Saint-Benoît-Joseph-Labre

Croix

5 Croix d'Artigues

6 7 Croix de chemin

8 Croix de chemin

(ancien oratoire
Sainte-Foy)

Artigues

D65

Chemin de Crête

4

5

6

7

8

Église, oratoires et croix d'Artigues



D561

la Vignette

la Signole

la Mongestine

UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL EN PROVENCE VERTE VERDON

L'inventaire général du patrimoine culturel vise à recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique. Porté par la Région Sud, il a pour ambition d'enrichir la connaissance du patrimoine à l'échelle du territoire national.

Le territoire Provence Verte Verdon, labellisé Pays d'art et d'histoire, s'engage depuis 2012 aux côtés de la Région Sud pour un travail de recherche sur les 43 communes qui composent son territoire. Après une première opération portant sur le patrimoine républicain, une nouvelle étude aborde depuis 2019 la thématique du patrimoine religieux.

Retrouvez toutes les notices documentaires en accès libre sur le site : dossiersinventaire.maregionsud.fr

Pour plus de ressources, rendez-vous sur le site du Syndicat Mixte Provence Verte Verdon : paysprovenceverteverdon.fr

Vous disposez de documents ou possédez des connaissances historiques sur le patrimoine religieux de Provence Verte Verdon ? Contactez sans plus attendre le service Pays d'art et d'histoire - Inventaire du Patrimoine : ipatrimoine@paysprovenceverteverdon.fr 04 98 05 36 16 / 07 86 27 89 31

Croix d'Artigues, chemin de crête de la montagne d'Artigues, avril 1900 | Collection particulière



Artigues sur la carte de France dite carte de Cassini, 3^e quart du 18^e siècle | Bibliothèque nationale de France

L'HISTOIRE RELIGIEUSE D'ARTIGUES

Le paysage religieux d'Artigues a évolué au fil des siècles, la commune comptant à ce jour une église paroissiale, trois oratoires et quatre croix. Au Moyen Âge, le village est implanté sur la crête rocheuse de la montagne. C'est là, à l'extrémité est de la crête, qu'est construite la première église paroissiale Sainte-Foy, aux côtés d'une petite tour et d'habitations dont les vestiges sont toujours visibles. Mentionnée pour la première fois en 1093 lors de sa cession par l'archevêque d'Aix-en-Provence à l'abbaye Saint-Victor de Marseille, elle est confirmée au monastère marseillais à plusieurs reprises les années suivantes.

À la fin du 14^e siècle, malgré l'abandon du *castrum* par la population, l'église est toujours investie par les habitants des alentours. À l'époque moderne, c'est toutefois au titre de chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Foy qu'est reconnue l'ancienne église paroissiale, absorbée alors par la paroisse de Rians. À la même période, dans la seconde moitié du 16^e siècle, l'église met en place différentes réformes pour ranimer la foi catholique en réaction à l'expansion protestante et de nombreuses dévotions locales voient le jour. Au 17^e siècle à Artigues, les habitants du village voisin d'Esparron-de-Pallières montent ainsi chaque 1^{er} dimanche de mai en procession à la chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Foy pour y faire bénir leurs récoltes.

En 1676, un vicaire est à nouveau établi au prieuré rural d'Artigues pour célébrer le culte. Une décennie plus tard, en 1689, la commune redevient une paroisse indépendante. Néanmoins, après visite pastorale jugeant l'église Sainte-Foy du Vieil Artigues isolée, difficile d'accès et dépourvue de presbytère, une nouvelle église paroissiale est programmée dès 1698. Quarante ans plus tard, cette dernière n'étant toujours pas bâtie, la communauté se voit imposer sa construction sous peine d'interdiction définitive de la vieille église. En 1739, le lieu-dit du Pas d'Artigues, actuel col du

même nom, est proposé puis révisé en 1741 lorsque le seigneur Jean-Baptiste-Augustin de Gautier de la Mole offre un emplacement attenant à la chapelle privée située près de son château de Saint-Pierre. Après débat sur l'implantation la plus adaptée à l'habitat dispersé de la commune et soumission de devis inadaptés ou trop onéreux, le choix se tourne en 1742 vers la proposition du seigneur. Un an plus tard, la nouvelle église paroissiale est achevée puis bénie en 1744.

Une agglomération s'installe ensuite progressivement autour de la paroisse, encouragée par le seigneur qui propose le baillage de ses terres sans redevance. C'est ainsi qu'au cours du 18^e siècle, l'implantation de la nouvelle église, à travers l'intervention seigneuriale, crée le noyau villageois à l'origine de l'actuelle agglomération d'Artigues.

Focus Procession

Débutée par les Esparronnais, la procession du mois de mai à la chapelle Notre-Dame-de-Sainte-Foy se poursuit cent ans plus tard à l'église paroissiale Sainte-Foy. Les Artiguais la perpétuent ensuite aux côtés de la fête patronale de Sainte-Foy célébrée en octobre depuis au moins le 18^e siècle.



Eglise paroissiale Sainte-Foy vue depuis le sud-ouest



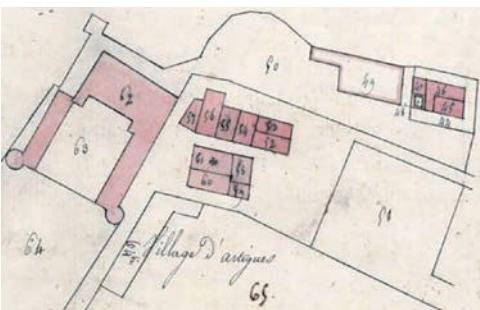
Église paroissiale Sainte-Foy et son clocher vus depuis l'est, 1^{re} moitié du 20^e siècle | Collection particulière

L'ÉGLISE PAROISSIALE SAINTE-FOY

L'église est réalisée de 1742 à 1743 par le maître maçon riansais Pierre Granet selon les plans de l'architecte Vallon ayant agrandi ceux de ce dernier. Elle comprend comme édifices attenants un presbytère au sud et une sacristie, écurie et grenier à foin à l'est. Il n'est à ce jour pas évident de repérer l'existence de la chapelle privée évoquée aux origines du projet. Les annexes, encore en élévation, sont aujourd'hui devenues, en plus d'abriter les deux sacristies, la maison des associations au sud et des habitations à l'est.

L'édifice présente une nef voûtée en plein cintre de trois travées et un chevet plat. Son élévation sud est percée au niveau de la travée centrale d'une niche en plein cintre et celle du nord de trois baies. Quatre contreforts soutiennent cette même façade. L'église, entièrement enduite, possède un toit à un pan en tuiles creuses et avant-toit à deux génoises. Un clocher-mur à deux baies en plein cintre se lève à l'est. À l'ouest, sa porte en chêne, surmontée d'un oculus, est couronnée d'un fronton à corniche coiffé d'une croix de fer.

L'ensemble subit de nombreux travaux les siècles suivants. Dès 1752, soit dix ans après sa construction, des réparations sont mentionnées à l'église et au presbytère, puis en 1774 un chantier sur les toitures impliquant les tuiles de l'ancienne église. Un siècle après, en 1837, des travaux à l'intérieur de l'édifice s'ajoutent aux toitures. Neuf ans plus tard, les toits et la façade nord sont réparés. En 1959, la toiture et le pavement sont rénovés et les façades nord et est réenduites. Enfin, entre 1990 et 2020, la municipalité opère la réfection de la toiture et le blanchiment de l'intérieur de l'édifice.



Église paroissiale Sainte-Foy sur le plan cadastral, 1823 | Archives départementales du Var, 3 PP 6 / 3



Église paroissiale Sainte-Foy vue depuis l'ouest



Ensemble du maître-autel de sainte Foy



Intérieur de l'église vu depuis la nef

FOCUS SUR LE MOBILIER RELIGIEUX

L'église Sainte-Foy conserve au-dessus de son maître-autel un retable du 18^e siècle inscrit au titre des Monuments historiques comprenant un tableau d'autel de la sainte titulaire au pied de la Vierge et du Christ enfant. Des statues de saint Pierre, saint Éloi et de la Vierge à l'Enfant témoignent des anciens autels de l'église. Le côté ouest de la nef recèle une tribune en bois datant de la fin du 19^e siècle.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La cloche, réalisée en 1676 par le maître fondeur aixois Antoine Sachet, a été transférée de l'ancienne église Notre-Dame-de-Sainte-Foy entre 1743 et 1744.

LES ORATOIRES

Les oratoires sont des édifices ou petits édicules destinés à accueillir les prières, sans toutefois posséder d'autel consacré. Ils comportent pour la plupart une niche dans laquelle se trouve une représentation du saint auquel ils sont dédiés.

Souvent situés en bordure de voie, ils peuvent marquer un site privilégié, faire écho à un édifice religieux à proximité, reprendre l'emplacement et le vocable d'un lieu de culte disparu, guider un pèlerinage ou encore commémorer un événement.

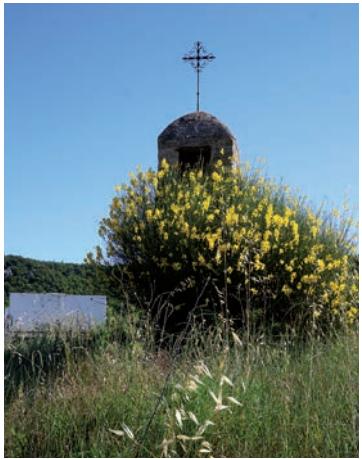
Témoins de la dévotion populaire, les oratoires forment un maillage de protection du territoire habité et exploité.

L'oratoire Saint-Pierre et Saint-Roch

Probablement érigé à la fin du 19^e siècle, l'oratoire Saint-Pierre et Saint-Roch, à deux niches, est localisé aux abords de la route de Pourrières, à la sortie sud du village. Son vocable Saint-Pierre évoque l'appellation du proche château d'Artigues encore présent au 18^e siècle.



Oratoire Saint-Pierre et Saint-Roch, abords de la route de Pourrières



L'oratoire Saint-Honorat

L'oratoire Saint-Honorat, présent dès la fin du 18^e siècle et restauré en 1941, se situe dans la plaine, aux abords du chemin du Petit Adret.

Avec les oratoires de Rians et d'Esparron-de-Pallières de mêmes vocables, il constitue aux 17^e et 18^e siècles une halte sur le chemin du pèlerinage de Rians à l'île monastique de Lérins.

Oratoire Saint-Honorat, abords du chemin du Petit Adret



Oratoire Saint-Benoît-Joseph-Labre, hameau des Bellon



L'oratoire Sainte-Foy devenu croix de chemin

L'oratoire Sainte-Foy est connu depuis la fin du 18^e siècle. Érigé au lieu-dit du Pas d'Artigues sur le col de la montagne au sud du village, son vocable rappelle l'ancienne église paroissiale Sainte-Foy dont les vestiges se trouvent à proximité, au *castrum* du Vieil Artigues. D'après les sources orales, la niche, volée, aurait été remplacée en 1985 par une croix réalisée avec des rails de chemin de fer à l'initiative de Jean-Pierre Peroncel-Hugoz, habitant dont les initiales marquent l'édicule.

Oratoire Sainte-Foy devenu croix de chemin, Pas d'Artigues

LES CROIX

Les croix peuvent être de plusieurs types. Les croix isolées et de grande ampleur sont appelées croix monumentales tandis que celles en bordure de voie ou de carrefour sont dites croix de chemin. Les croix de mission sont quant à elles placées à la suite de missions d'évangélisation, en particulier au 19^e siècle où l'Église mène alors des campagnes de redynamisation de la foi.

La croix monumentale d'Artigues

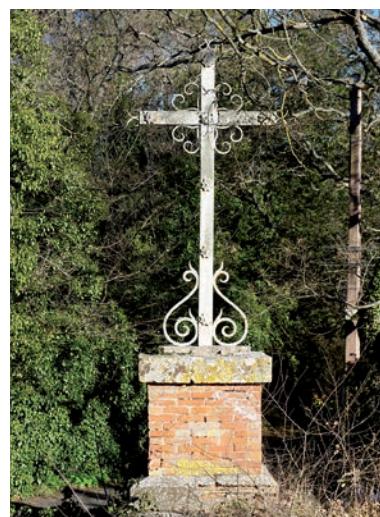
Cette croix monumentale, connue comme la croix d'Artigues, semble être dressée au 19^e siècle. Fixée directement dans le rocher, elle domine la falaise bordant le chemin de crête de la montagne d'Artigues.

Croix monumentale dite croix d'Artigues, chemin de crête de la montagne d'Artigues



Les croix de chemin

La croix de chemin située dans le village est, selon les témoignages, installée dans les années 1930 en action de grâce après qu'un enfant perdu ait été retrouvé à son emplacement à l'est de la commune. Dessinée par l'architecte Louis Pétetin, habitant d'Artigues, la plaque sur son socle commémore le décès de son fils, Michel Pétetin, et de sa femme.



Croix de chemin, est du village

PROVENCE VERTE VERDON

Le Pays Provence Verte Verdon appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence de l'Animateur de l'architecture et du patrimoine et des guides-conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Villes et Pays d'art et d'histoire à proximité

Fréjus, Grasse, Menton, Briançon, Arles, Martigues, Hyères, Nice et le Pays du Comtat Venaissin.

Syndicat Mixte Provence Verte Verdon

Service Pays d'art et d'histoire

270 Avenue Adjudant Chef Marie Louis Broquier
83170 Brignoles
04 98 05 12 22
www.paysprovenceverteverdon.fr
contact@paysprovenceverteverdon.fr

Office de Tourisme

Provence Verte & Verdon

Carrefour de l'Europe
83170 Brignoles
04 94 72 04 21
www.provenceverteverdon.fr



Publication : Syndicat Mixte - Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon

Coordination et rédaction : Agathe Cérède

Suivi et relectures : Aurélie Robles

Création et impression : Autrement Dit Communication - Sisteron - 04 92 33 15 33

Illustrations : Pauline Mayer - Karyn Zimmerman-Orengo - © Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Inventaire général © Syndicat Mixte Provence Verte Verdon

Remerciements : commune d'Artigues, paroisse de Rians - Artigues, Association des Amis des Oratoires
Document gratuit. Décembre 2023.