

## La Communauté de communes **Provence Verdon**

Située dans le département du Var, elle réunit 15 communes et compte plus de 20 000 habitants.

### La **Provence Verte** appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence de l'animateur de l'architecture et du patrimoine et des guides conférenciers, et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

#### À proximité

Hyères, Fréjus, Grasse, Martigues, Menton, Arles, Briançon, le Pays de Carpentras et du Comtat Venaissin, le Pays S.U.D. et le Pays des Vallées Roya Bévéra bénéficient de l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire.

#### RENSEIGNEMENTS

##### Maison du Tourisme de la Provence Verte

Carrefour de l'Europe – 83170 Brignoles

Tél. : 04 94 72 04 21 – Site internet : [www.provenceverte.fr](http://www.provenceverte.fr)

##### Office de Tourisme de la Provence Verte à Barjols

Boulevard Grisolle – 83670 Barjols

Tél. : 04 94 77 20 01 – Site internet : [ot-barjols.provenceverte.fr](http://ot-barjols.provenceverte.fr)

##### Communauté de communes Provence Verdon

58 avenue de Tavernes – 83670 Barjols

Tél. : 04 94 77 18 53 – Site internet : [www.provenceverdon.fr](http://www.provenceverdon.fr)

Conception / réalisation : Communauté de communes Provence Verdon, Pays d'art et d'histoire de la Provence Verte.

Selon la charte graphique conçue par LM communiquer. Imprimerie Riccobono.

Crédits photographiques : CCPV, Provence Verte, PAH P.V, Robert Callier, Club Photo Barjols, fonds M. Fabre, fonds privés.

Document gratuit. Ne peut être vendu. Papier 100% recyclé.

Avril 2015.

En couverture : un extrait de la carte de Cassini (XVIII<sup>e</sup> s.) et une vue de Barjols.



Il y a au royaume d'Arles, en la province d'Aix,  
un village du nom de Barjols, où se trouve une collégiale  
de chanoines, d'une vénérable ancienneté, dotée  
de possessions honorables, enviée des églises voisines  
pour son hospitalité. Il y a un réfectoire d'antique  
construction où nulle mouche ne peut séjourner...

GERVAIS DE TILBURY / in Otia Imperialia, recueil des Merveilles du Monde écrit pour l'empereur Othon IV vers 1210.

Villes et Pays d'art et d'histoire  
Le pays de la Provence Verte



laissez-vous conter

# Barjols



# Au fil de la visite

La Communauté de communes Provence Verdon et le Pays d'art et d'histoire de la Provence Verte vous souhaitent la bienvenue à Barjols. Ils se proposent de vous accompagner au cours de votre visite et vous invitent à prendre le temps de découvrir son histoire et son patrimoine.



Le tanneur.

Les autres villages de la Communauté de communes méritent eux aussi le détour... Visitez Brue-Auriac, Esparron de Pallières, Fox-Amphoux, Montmeyan, Saint Martin de Pallières, Seillons Source d'Argens, Pontevès, Tavernes et Varages avec les circuits du patrimoine et leurs dépliants.

Porte de la Haute Provence et du Var des collines, proche des gorges du Verdon et du lac de Sainte-Croix, la paisible bourgade de Barjols, agrippée à sa falaise de tuf, vous invite à parcourir ses rues en compagnie du guide qu'elle s'est choisi : un tanneur évidemment !





## Les conseils de visite du tanneur

### Temps estimés de la visite :

1h30 pour le coeur du village  
ou 2h avec le panneau 11 «L'ancien  
abattoir » (aller et retour).

L'ensemble se fait à pied.

Découvrez avec moi l'histoire,  
le patrimoine et les curiosités de Barjols  
en suivant le circuit proposé, composé  
de panneaux numérotés, ou en lisant ceux

que vous croiserez au hasard des rues.  
Ces panneaux sont fixés au sol ou sur  
les murs. Ce guide a été réalisé afin de  
les compléter.

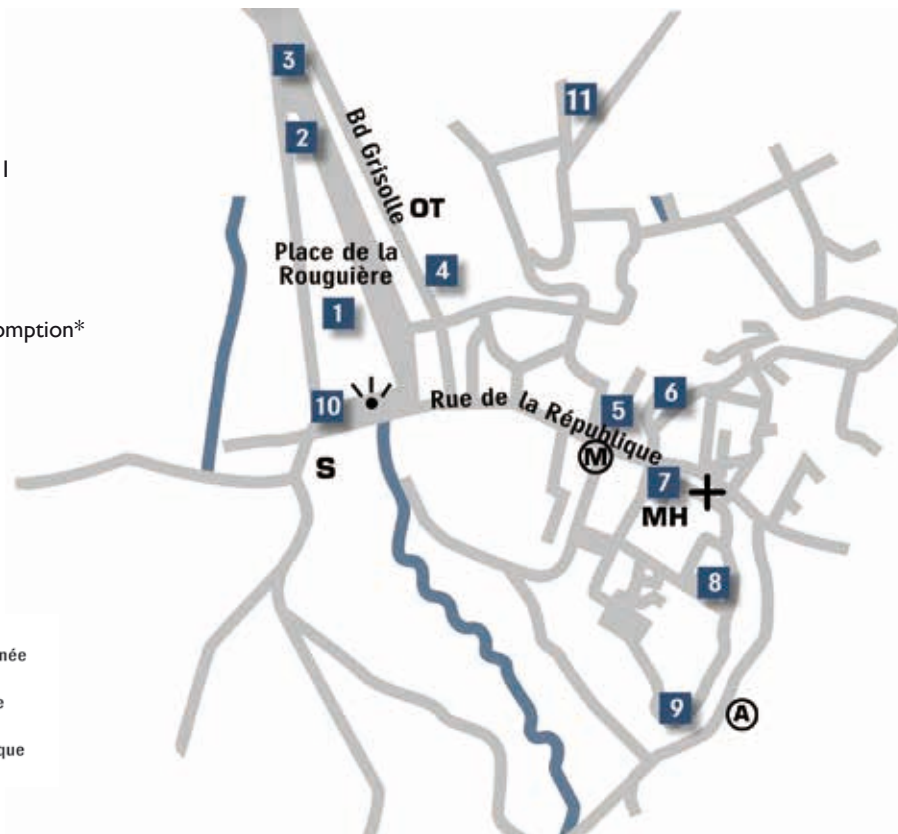


Lors de votre balade, prenez le temps  
d'observer autour de vous les détails  
qui font la richesse du patrimoine et  
n'hésitez pas à sortir de l'itinéraire balisé.

- 1 Place de la Rouguière\*
- 2 Monument de la Résistance de 1851
- 3 La légende de Saint Marcel\*
- 4 Ancien hospice Saint Joseph
- 5 Place Victor Hugo
- 6 Le quartier du Réal\*
- 7 La collégiale Notre-Dame de l'Assomption\*
- 8 Le quartier des Augustins
- 9 Le quartier des Tanneries\*
- 10 L'eau au village
- 11 L'ancien abattoir

\* Les panneaux suivis d'un astérisque  
ont des explications complémentaires  
dans cette brochure.

-  Point de vue
-  Sentier de randonnée
-  Zone artisanale
-  Office de Tourisme
-  Collégiale
-  Monument historique
-  Mairie



# D'un lieu à l'autre

L'histoire du village de Barjols, surnommé *Tivoli de la Provence*, a été façonnée par l'eau. Ses fontaines, ses lavoirs et ses anciennes tanneries en sont les témoins. Son implantation géographique, en pied de falaise, va influencer sur son essor économique.

## **Le village au fil des siècles**

Le site de Barjols est tout d'abord occupé successivement par les Ligures et les Romains. Au début du XI<sup>e</sup> siècle, le bourg, qui s'est développé autour de son église, dépend du *castrum* de Pontevès. Au XIV<sup>e</sup> siècle, Barjols devient une des résidences des comtes de Provence. Jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, le village subit les ravages de la peste et des guerres de Religion. S'en suit une période prospère durant laquelle l'industrie du travail des peaux se développe et fait de Barjols une véritable «petite capitale française du cuir». Les tanneries connaissent leur apogée dans les années 1950 avant de fermer au début des années 1980. En subsiste aujourd'hui un riche patrimoine industriel.



Le vallon des Carmes.

La fontaine du Boeuf et ses lavoirs.



## 1 La place de la Rouguière

### « Les Rosières »

Aimable Toussaint Raynouard légua une somme de 10 000 francs à la ville de Barjols afin que, chaque année, une jeune fille, reconnue comme la plus méritante par une commission, reçoive un dot d'environ 300 francs. Il posa la condition que la jeune fille, surnommée « la Rosière », célèbre son mariage le 6 septembre, jour anniversaire de Raynouard, après la mort de ce dernier. Ce don fut attribué la première fois en 1905 et à partir de cette date, le jour du mariage, la Rosière et son époux effectuaient le tour de la fontaine, alors ceinturée de rosiers abondants. La dernière dotation fut allouée en 1924.

Reconstitution historique de la fête de la Rosière réalisée en 2007. Comme le veut la coutume, mariés et musiciens font le tour de la fontaine Raynouard.



Les ruines de l'ancien château sur les hauteurs du Réal.

## 4 Le quartier du Réal

### Le château

Le premier témoignage écrit de l'existence d'un château à Barjols date du début du XIII<sup>e</sup> siècle. En 1237, les seigneurs de Pontevès abandonnent le donjon et le *dominium* (autorité) de Barjols aux chanoines de la collégiale. Suite à un procès, le comte de Provence les

recupère en 1278. Le château devait être de modeste dimension. Très peu d'informations nous sont parvenues à son propos. L'édifice actuel date de l'époque moderne.

## 7 La collégiale Notre-Dame de l'Assomption

### Un collège de chanoines

Barjols, au XI<sup>e</sup> siècle, se situe à l'extrême pointe nord-ouest du diocèse de Fréjus. À part Ponteveys, les communes avoisinantes font partie d'autres diocèses : Châteauvert et Brue appartiennent à celui d'Aix ; Tavernes et Varages à celui de Riez. Sa position géographique en fait un carrefour, ce qui va influencer durablement sur son développement. La population croît assez fortement alors. Le manque de prêtres pour

Clocher en tuiles vernissées de la collégiale Notre-Dame de l'Assomption.



Le tympan de la collégiale.

desservir les églises alentour se fait sentir. C'est pour y pallier que s'établit ici, vers 1060, un « collège » de clercs : des chanoines\* placés sous l'autorité d'un *prepositus* (prévôt). Ils mènent une vie commune organisée autour d'un cloître (clastre) et célèbrent ensemble l'office divin. Mais, à la différence des moines, ils ont en charge des églises proches. Pour subvenir à leurs besoins, les biens et revenus de la collégiale sont répartis entre eux. Le système se maintient jusqu'à la Révolution en se sécularisant progressivement. Peu à peu, la vie commune est abandonnée et les biens sont affectés à chaque chanoine (prébende). En 1790, le chapitre\* est composé de dix chanoines, dont le prévôt, l'économe et le capiscol\*, et de dix bénéficiers\*.

\* : **chanoine**

le chanoine est un clerc menant une vie de prière dans une communauté, soit dans une cathédrale auprès d'un évêque, soit dans une collégiale.

**chapitre**

ensemble des personnes liées à la collégiale. Il se réunit régulièrement et délibère sur les affaires, mais seuls les chanoines ont «voix au chapitre»

### L'iconographie du tympan de la collégiale

Un tympan sculpté datant de l'époque romane est aujourd'hui conservé dans le bas-côté sud de la collégiale. Au centre, le Christ est assis dans une mandorle\* portée par deux anges. Il bénit de la main droite, l'index et le majeur unis, et de la main gauche il tient le Livre ouvert. De part et d'autre de cette scène se trouve le Tétramorphe : l'aigle symbolisant Saint Jean, le lion Saint Marc, le taureau Saint Luc et l'ange Saint Matthieu. Cette iconographie est celle du Jugement dernier, fréquemment représenté entre les XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

\* : **capiscol**

étymologiquement, le chef de l'école. Désigne le chanoine qui a la responsabilité de la formation des enfants de chœur et des jeunes clercs.

**bénéficier**

clerc ou prêtre qui sans être chanoine perçoit un revenu tiré des biens de la collégiale.

**mandorle**

gloire ovale en forme d'amande dans laquelle apparaît le Christ en majesté.



**Marius Fabre, galoubet et tambourin en mains.**

### **3 La légende de Saint Marcel : la musique et les fêtes**

#### **Marius Fabre**

Né à Barjols en 1909, Marius Fabre, guidé par sa connaissance du bois, réalisa en 1924 son premier galoubet. Cette petite flûte à bec à trois trous au son aigu, associée au tambourin, fait encore aujourd'hui référence.

Marius Fabre symbolise le renouveau de la musique traditionnelle provençale dans la région.

Dans la famille des instruments provençaux, le fifre – petite flûte traversière à six ou sept trous – est à l'honneur à Barjols pour la fête patronale de Saint Marcel.

Les musiciens en jouent le samedi avant l'office des Complies (tour de ville), le dimanche avant la grand-messe (aubades) et pendant la procession de Saint Marcel.

Le fifre est souvent accompagné du tambourin et parfois du tromblon qui est une arme à feu au canon évasé.

### **Le quartier des Tanneries**

#### **Le tannage**

Les tanneries ont fait la renommée de Barjols et participé à son essor économique. Les tanneries de Barjols pratiquaient initialement le tannage végétal. Cette technique utilisait des écorces de chênes verts et de chênes blancs broyées (extraction du tanin). On parle alors de tannage lent (entre cinq et huit mois). À partir de la Seconde Guerre mondiale, l'utilisation de bois de châtaignier (Europe) et de quebracho (Argentine), ayant une teneur en tanin de l'ordre de 80 %, permet la pratique d'un tannage plus rapide (quelques semaines).

Puis l'arrivée du tannage par des sels de chrome, apparu vers 1920 et généralisé après 1945, réduit le temps de tannage à vingt-quatre heures. Ce nouveau système développa fortement la concurrence.



**Tanneur barjolais aux machines.**



**Le Bourg Neuf, sortie d'usine.**